

Capacidades psicomotoras

reflejos	Tono muscular	Motricidad de la locomoción	Motricidad de manipulación	Motricidad grafica
<p>Algunos de los reflejos arcaicos y de los reflejos permanentes que se pueden observar en el niño (Andre-Thomas y Saintanne-Dargassies, 1952; Koupernik y Dailly, 1968).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflejo de Moro: ese reflejo comprende dos momentos el primero es el momento en el que se produce un movimiento de extensión y de 	<p>El tono muscular se puede definir como la tensión ligera a la que se halla sometido todo el músculo en estado de reposo y que se acompaña también a cualquier actividad postural o cinética (Stambak.19). La valuación tono en el recién nacido y en el lactante es un elemento fundamental para apreciar la edad de maduración y para detectar la normalias del sistema nervioso, en este sentido. El sistema postural es el conjunto de estructuras anatómicas funcionales que se dirigen a mantener</p>	<p>Andar de forma natural desplazamiento o vertical se caracteriza por una acción alternativa de las piernas y un contacto continuo con la superficie de apoyo. El ciclo completo de un paso consciente en una fase de suspensión y otra de apoyo con cada pierna. La pierna libre avanza Para volver a tomar contacto con un golpe de talón Antes de que los dedos del pie de apoyo pierdan el contacto con la superficie (wicktrom.1990)</p>	<p>La coordinación visomotora es la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión, las actividades básicas de coordinación óculo-manual que permiten la manipulación son</p> <ul style="list-style-type: none"> • La prensión: Éste consiste en transportar la mano hasta el objeto mediante una acción conjugada del brazo que está 	<p>Hacia el año y medio o dos años aparecen las primeras manifestaciones grafomotoras, denominadas garabatos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En este primer momento se caracterizan por ser movimientos impulsivos y rápidos, sin control, en los que participa todo el brazo, siendo al principio el trazo

<p>abducción de los miembros superiores como los brazos se abren y los dedos se separan, en segundo momento los miembros superiores vuelven a flexión abducción describiendo un movimiento en arco de círculo lo cual se le da el nombre del</p>	<p>las relaciones del cuerpo consigo mismo y con el espacio así como a procurar posiciones que hagan lo posible una actividad definida y útil o que posibiliten los aprendizajes</p>		<p>pegado al tronco y del antebrazo pegado al brazo (el niño no llega de golpe a coger directamente el objeto</p> <ul style="list-style-type: none"> • El lanzamiento y la recepción: El lanzamiento y la recepción son actividades que desarrollan la precisión y el control propio, pero mientras que las actividades de recepción 	<p>de vaivén de un lado a otro y luego se hace circular.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hay un placer en la mera actividad, por eso el niño no quiere ni levantar el lápiz del papel de puro entusiasmo. • El niño ya mira lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de la mano. • Empieza a respetar los límites del espacio
--	--	--	--	---

<p>reflejo de abrazo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflejo cervicollíngulo asimétrico: ese reflejo aparece cuando el niño se encuentra en posición supina y no llora, el niño mantiene la cabeza vuelta hacia un lado y al tiempo que el brazo y la pierna correspondientes a ese lado permanecen 			<p>son típicamente de adaptación sensorial motriz coordinación de sensaciones visuales, kinestésicas y coordinación de tiempos de reacción, las de lanzamiento son, por un lado, de adaptación al esfuerzo muscular y, por otro, de adaptación ideomotriz representacional</p>	<p>y trata de cerrar las líneas.</p> <p>Hacia el cuarto año el niño dice antes lo que va a dibujar, por lo que se percibe claramente la intencionalidad y el sentido de representación que tiene el dibujo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El niño de 4 años se halla en período de refinamiento motriz y comienza a sujetar el lápiz como el adulto. <p>Los trazos característicos de los 4 años son</p> <ul style="list-style-type: none"> • traza el círculo de izquierda
--	--	--	--	--

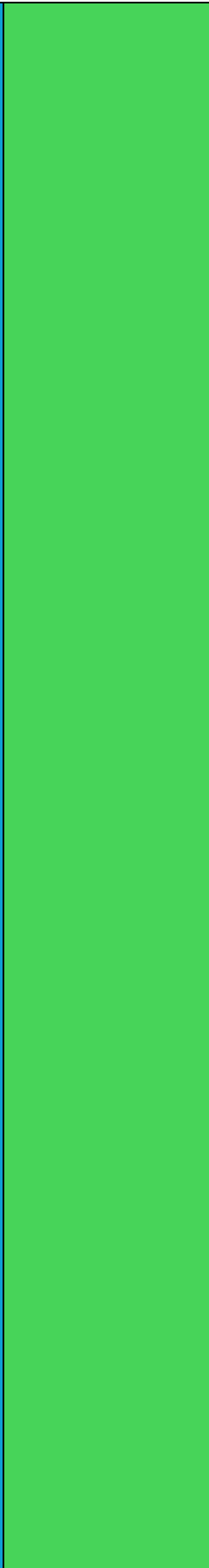
<p>ece en extendidos los miembros del lado contrario o flexionados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflejos bucales: reflejos de su sección y deglución se dan en los bebés a término y en todos los prematuros su ausencia en un bebé a término sugerirá a un defecto de desarrollo. • Reflejos oculares: Solo 			<p>de los gestos a realizar para conseguir el acto deseado</p>	<p>a a derecha, traza la cruz, rectas con direccionalidad e inicia el cuadrado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evoluciona con la edad de forma que se hace más rápido, más ligero, se regulariza y pierde progresivamente su torpeza inicial. • El niño comienza a dibujar y copiar letras aisladas y palabras
--	--	--	--	--

reflejos que consisten en un parpadeo o cierre de los ojos ante diversos estímulos, reflejo de los ojos de muñeca está reflejado o se consigue con el bebé despierto y en reposo y consiste en un retardo en el movimiento de los ojos cuando se gira la cabeza. Reflejo de presión el

cortas, pero los trazos son temblorosos y con inclinación y dimensión mal controlada, signo de un insuficiente control motor.

Es una fase de equilibrio y aparente armonía.

reflejo de presión o grasping-reflex tiene dos componentes que primero son complementarios y luego disociados el primer componente es de tipo exteroceptivo lo cual consiste en el cierre de la mano cuando se ha estimulado su palma o la cara palmar de los dedos, el segund

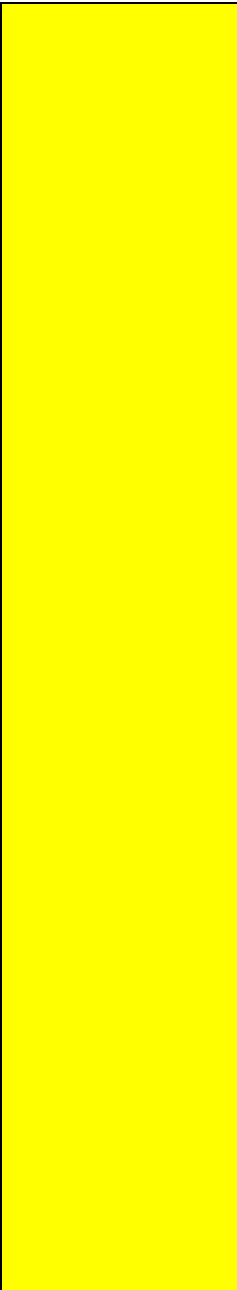
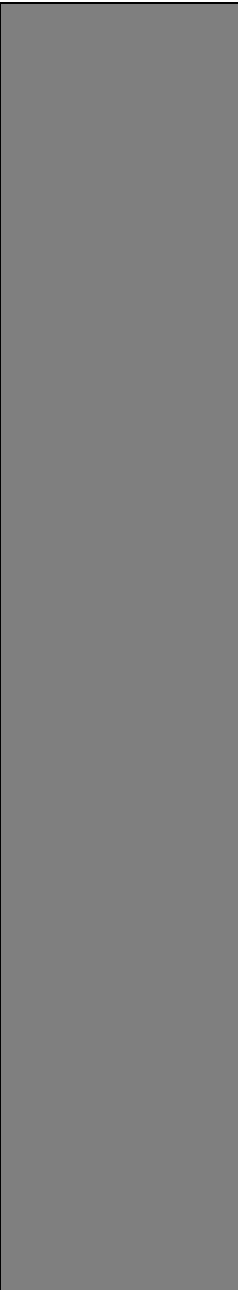
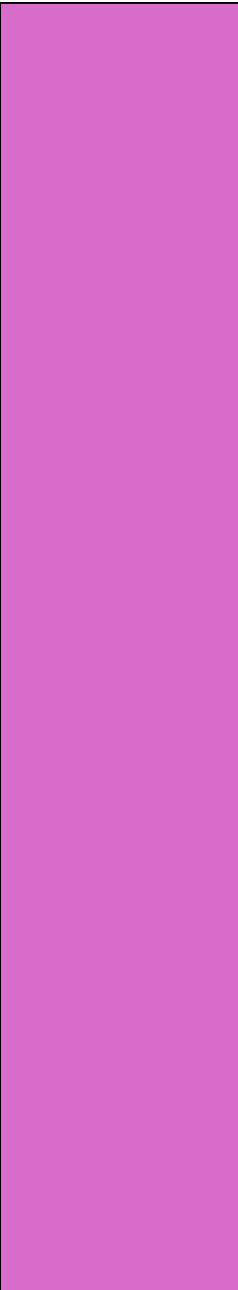
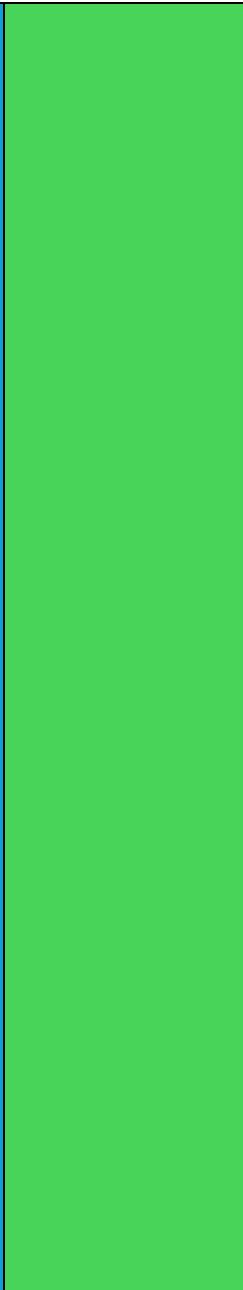


o componente es de origen propio y es desencadenado por la presión de las páginas de los tendones flexores de los dedos se origina con el cierre de la mano sobre el objeto sólido.

- **Reflejo de Salto:** este reflejo es sostenido al niño en posición vertical si el dorso

de uno
de sus
pies los
al
borde
de una
mesa
Se
observa
que el
pie se

- **Reflejo de Babinski**
ki: se estimula la parte lateral de la planta del pie se obtiene una extensión de los dedos.



PROPUESTA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Instrucciones:	Con su equipo de trabajo, diseñen una actividad de aprendizaje para la primera infancia, en la que se evidencie el fortalecimiento del desarrollo corporal a partir de la estimulación sensorial intencionada, de forma grupal.
-----------------------	---

A.	Datos generales							
Nombre del escenario educativo	Construyendo al payaso juntos							
Tema propuesto					Subtema			
Pilar para trabajar Marco con una x	Arte		Juego	x	Exploración del medio		Literatura	
Nivel de escolaridad	Primaria							
Tiempo estimado	1 hora							
Nombre del docente en formación	María Isabel Diaz Cardozo ID 919623 Alba Judith franco Rodríguez ID 669931 Jerson Saleth Carvajal ID 801717							

B.	Competencias							
Desempeño propuesto	La actividad "construyamos el payaso juntos" se propone fomentar habilidades de comunicación y trabajo en equipo, también crear un espacio para que los niños se conozcan mejor a través de la conversación para liderar el vaso. Mediante la evaluación de su desempeño, se podrá identificar el logro de los objetivos de aprendizaje y ajustar futuras actividades según las necesidades observadas.							
C.	Propuesta de la actividad de aprendizaje							
Motivación	El teléfono descompuesto: Esta actividad de motivación tiene como objetivo introducir la idea de comunicarse. Para ello, necesitaremos un objeto como un peluche, una pelota o un objeto significativo para ellos. Seguidamente, se formará un círculo sentándolos en el suelo. La docente dará una frase sencilla, la cual se irá pasando al oído del niño siguiente y así hasta llegar al final. Mientras se pasa la frase, también se irá pasando el objeto escogido. Al terminar el círculo, el último niño dirá la frase que le llegó en voz alta, y así todos podrán compararla con la frase original. Seguidamente se les explicara de que trata la actividad: La actividad para desarrollar se llama, "Construyendo al payaso: Un desafío de cooperación en el laberinto" Consiste en llegar al final de un laberinto con la ayuda de un vaso dirigido por tres cuerdas, cada una sostenida por uno de los 3 niños del grupo. Esta actividad les ayudará a enfrentar desafíos juntos, coordinar							

	<p>movimientos, escuchar ideas, colaborar y dominar habilidades fundamentales en la vida diaria y educativa.</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>. para la actividad "Construyendo al payaso: Un desafío de cooperación en el laberinto" utilizando un circuito para niños de 4 a 8 años, primero prepararemos el espacio con cinta de colores y formaremos 2 laberintos en el piso de diferentes colores. Luego, formaremos grupos de 3 niños y les entregaremos un vaso con 3 cuerdas cada uno. Los vasos llevarán en su interior las partes de la cara del payaso que se encuentran al final del laberinto.</p> <p>Cada niño agarrará un extremo de una cuerda para guiar el vaso por el laberinto. Los niños deberán comunicarse entre ellos para evitar que el vaso se desvíe del camino. Si esto sucede, deberá regresar al inicio y empezar de nuevo.</p> <p>Mientras se desarrolla la actividad, se evaluará mediante observación directa de los instructores, para que en el cierre se pueda concluir si mediante lo observado se logró el objetivo.</p> <p>El objetivo del juego es pasar 3 vasos por el laberinto para terminar de colocarle las partes al payaso, las cuales son los ojos, la nariz y la boca del payaso. Los niños deberán trabajar juntos y coordinar sus movimientos para lograr colocarle las partes al payaso al final del camino. Una vez que hayan logrado construir la cara del payaso, el juego finalizará y podrán celebrar su trabajo en equipo. Esta actividad fomenta la comunicación, la colaboración y el trabajo en equipo entre los niños, además de estimular su coordinación motriz y habilidades sociales.</p>
<p>Cierre</p>	<p>, La actividad "Construyendo al payaso: Un desafío de cooperación en el laberinto" fue evaluada durante observación directa y resultó ser una experiencia enriquecedora para los niños de 4 a 8 años. Durante el juego, pude poner en práctica habilidades de comunicación, colaboración y trabajo en equipo, demostrando que juntos pueden lograr grandes cosas. La construcción del payaso al final del laberinto fue una meta alcanzada gracias al esfuerzo y la coordinación de los niños. Para finalizar, se les hace entrega de una galleta y del payaso construido por ellos mismos.</p>
<p>Criterio de evaluación</p>	<p>Participación Activa</p> <p>Evalúa si el niño tomó parte activa en las actividades (calentamiento, diálogo en pareja y presentación al grupo).</p> <p>Respeto y Escucha Activa</p> <p>Analiza si el niño mostró respeto hacia su compañero durante el recorrido por el laberinto.</p> <p>Colaboración entre el equipo</p> <p>Evalúa cómo trabajó el niño con su equipo, mostrando apoyo y contribuyendo para alcanzar la meta.</p>

	<p>.</p> <p>La evaluación estará resumida en la observación mientras se realiza la actividad tomando notas durante la actividad y al cierre para tener un registro de cada niño en relación con estos criterios.</p>
Recursos para la desarrollo de la actividad	<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none">- Espacio utilizado: Salón de clases.- Materiales de inicio: planilla de asistencia- Materiales de actividad: Vasos plásticos, cinta de colores, bandas elásticas, cordones o cuerdas, galletas.- Partes de payaso
Bibliografía	<p>Justo, E. (2014) Desarrollo psicomotor en educación infantil: bases para la intervención en psicomotricidad. Universidad de Almería. https://elibro.net/es/ereader/uniminuto/115980?page=1</p>